

za rok **-2022****Sprawozdanie z działalności fundacji**

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

**Nazwa organu sprawującego nadzór:**  
**Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

**I. Dane fundacji**

1. Nazwa fundacji	<b>Fundacja im. Zofii Rydet</b>					
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj:	<b>Polska</b>	2. Województwo:	<b>Małopolskie</b>	3. Powiat:	-
	4. Gmina:	-	5. Ulica:	<b>Wysockiego</b>	6. Nr domu:	<b>11</b>
	7. Nr lokalu:	-	8. Miejscowość:	<b>Kraków</b>	9. Kod pocztowy:	<b>31-310</b>
	10. Nr telefonu (fakultatywne):	<b>501 430 585</b>	11. Adres poczty elektronicznej:	<b>info@fundacjarydet.pl</b>	12. Nr faksu (fakultatywne):	-
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby):						
-						
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www)						
<b>www.fundacjarydet.pl</b>						
3. Nr REGON:	<b>121492966</b>	4. Data wpisu do KRS:	<b>22.03.2011</b>	5. Nr KRS:	<b>0000381344</b>	
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja		
	<b>Maria Sokół-Augustyńska</b> <b>Zofia Augustyńska-Martyniak</b> <b>Wojciech Martyniak</b> <b>Stanisław Augustyński</b>			<b>Prezes Zarządu</b> <b>Wiceprezes Zarządu</b> <b>Skarbnik</b> <b>Członek Zarządu</b>		
7. Numer NIP fundacji	<b>9452157147</b>					

8. Wszystkie cele statutowe fundacji	<p><b>1. Opieka nad spuścizną artystyczną Zofii Rydet oraz rozpowszechnianie wiedzy o artystce i jej twórczości.</b></p> <p><b>2. Rozpowszechnianie oraz promocja kultury i sztuki w kraju i za granicą.</b></p> <p><b>3. Inicjowanie i wspieranie działalności edukacyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości fotograficznej.</b></p> <p><b>4. Inicjowanie i wspieranie przedsięwzięć artystycznych poprzez archiwizację, digitalizację, zabezpieczanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów.</b></p>
<b>II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym</b> <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>	
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych	
<p><b>Fundacja realizuje swoje cele statutowe poprzez:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Gromadzenie własnych zbiorów oraz przyjmowanie w depozyt zbiorów prywatnych lub pojedynczych fotografii.</b></li> <li><b>2. Dbanie o stan techniczny negatywów i fotografii autorstwa Zofii Rydet, ich przechowywanie, katalogowanie, archiwizację i digitalizację.</b></li> <li><b>3. Organizowanie i współorganizowanie wystaw w Polsce i za granicą:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Współorganizacja wystawy „Zofia Rydet – Zapis socjologiczny” w Muzeum Wsi Radomskiej. Kurator: Sebastian Klochowicz, termin: 24 czerwca 2022 - 31 września 2022</li> <li>- Wypożyczenie odbitek vintage z cyklu Świat uczuć i wyobraźni na wystawę „Forma namysłu” zorganizowaną przez ZPAF - okręg warszawski, z okazji 75-lecia istnienia ZPAF. Kuratorka: Jolanta Rycerska, termin: 8 grudnia 2022 – 10 stycznia 2023</li> </ul> </li> <li><b>4. Działalność edukacyjną i naukową, w tym wspieranie projektów badawczych w dziedzinie fotografii.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Przeprowadzenie kwerendy oraz wsparcie merytoryczne p. Agnieszki Frasunkiewicz, studentki studiów magisterskich na Uniwersytecie Concordia, Montreal, Canada, podczas pisania pracy „Drawing the curtain: Feminism and female Artist of the 1970s PRL”.</li> <li>- Przeprowadzenie kwerendy oraz wsparcie merytoryczne p. Anny Cristina de Araújo Rodrigues, studentki studiów doktoranckich na Art Institute of the University of Brasilia, Brazylia, podczas pisania pracy „Derrotando a hidra dotempo por um breve segundo”. O Registron Sociologico de Zofia Rydet.</li> <li>- Wsparcie merytoryczne p. Agnieszki Dębskiej, studentki studiów magisterskich na Wydziale „Archiwistyka, zarządzanie dokumentacją i infobrokerstwo” Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, podczas pisania pracy „Cyfrowość archiwów społecznych w Polsce”.</li> <li>- Przyjęcie na praktykę studencką p. Michała Bąbola, studenta wydziału „Archiwistyka, zarządzanie dokumentacją i infobrokerstwo” Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.</li> <li>- Udostępnienie fotografii Zofii Rydet z cyklu „Zapis socjologiczny” jako ilustracji artykułu autorstwa dr hab. Tomasza Łysaka "Decisive Objects: Zofia Rydet and Allan Sekula Photographing Polishness" .</li> <li>- Udostępnienie fotografii Zofii Rydet z cyklu „Zapis socjologiczny” jako ilustracji</li> </ul> </li> </ol>	

artykułu autorstwa dr hab. Mariusza Gołąba, „Splatanie a common sense u Zofii Rydet”, w Zeszytach wiejskich.

- Użycie fotografii Zofii Rydet w pakiecie edukacyjnym stworzonym w ramach projektu „Barwy Wspólne” Narodowego Centrum Kultury

- Użycie fotografii Zofii Rydet w grze edukacyjnej: karty z fotografiami i informacjami na temat artystów fotografów, wydane przez Fundacja Centrum Fotografii

5. Stworzenie i utrzymywanie strony internetowej o działalności fundacji oraz bazy danych, dostępnej także przez stronę internetową:

- Bieżące aktualizowanie i rozszerzanie treści stron internetowych [www.zofiarydet.com](http://www.zofiarydet.com) oraz [www.fundacjarydet.pl](http://www.fundacjarydet.pl).

- Aktualizacja wpisów „Zofia Rydet” oraz „Fundacja im. Zofii Rydet” w Wikipedii.

6. Fundacja może w ramach swojej działalności statutowej wspierać organizacyjnie i finansowo działalność innych osób prawnych i osób

fizycznych, których działalność jest zbieżna z celami Fundacji – zwłaszcza fundacji, muzeów, galerii, instytucji kultury, uniwersytetów, szkół artystycznych – oraz współpracować z nimi,

w szczególności poprzez udostępnianie posiadanych zbiorów oraz informacji o nich.

Licencje wydawnicze:

- Użycie fotografii Zofii Rydet z cyklu Zapis socjologiczny, Kobiety na progach, w katalogu wystawy "Sibylle Bergemann. City and Land and Dogs. Photographs 1966-2010", wydanej przez „Print. Berlinische Galerie Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

- Użycie fotografii Zofii Rydet z cyklu Zapis socjologiczny w publikacji „Ludzie i rzeczy. Zapis socjologiczny Zofii Rydet, wydanej przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

- Użycie fotografii Zofii Rydet z cyklu Zapis socjologiczny, w publikacji „Czyn-iać piękno. Działalność częstochowskiej Fabryki Wyrobów Ceramicznych «Czyn»”, Wydawnictwo Muzeum Częstochowskie

- Użycie fotografii Zofii Rydet z cyklu Zapis socjologiczny, w publikacji Przez nadwiślańskie wzgórza. Wędrówki po Rudniańskim Parku Krajobrazowym. Przewodnik, Wydawnictwo Zespół Parków Krajobrazowych woj. Małopolskiego

- Użycie fotografii Zofii Rydet w książce „Rytm natury. O życiu i rzeźbiarstwie Grzegorza Pecucha (1925-2008)” – nowa książka

dr hab. K. Chrudzimskiej-Uhery, prof. ucz., autorstwa prof. Katarzyny Chrudzimskiej-Uhery, kierowniczki Katedry Sztuki Nowoczesnej

i Współczesnej w Instytucie Historii Sztuki Wydziału Nauk Historycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

- Użycie fotografii Zofii Rydet w oprawie graficznej płyty „Widzialne – niewidzialne” zespołu Zakopower

Licencje wystawiennicze:

- Użycie fotografii Zofii Rydet z cyklu Zapis socjologiczny podczas wystawy „Dom odziany – dostrajanie się do sezonowej wyobraźni”, w Muzeum Narodowym w Krakowie

- Użycie fotografii Zofii Rydet podczas wystawy „Jesteśmy razem 10-lat” będącej częścią obchodów Jubileuszu 10-lecia Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka

Akademicka w Katowicach, (05.2022 do 12. 2022), w siedzibie CINIb-y, UŚ, UE, Katowice

- Użycie fotografii Zofii Rydet, na wystawie w przestrzeni katowickiego Biura Wystaw Artystycznych, na wystawie pod tytułem "12/75" w ramach popularyzacji dorobku 12 twórców polskich, z okazji 75-lecia Związku Polskich Artystów Fotografików.
  - Użycie fotografii Zofii Rydet w prezentacji multimedialnej poświęconej historii Śląska od 1945 roku, która będzie uzupełnieniem wystawy stałej Muzeum Gorlitz
- Zgody na użycie fotografii Zofii Rydet w mediach społecznościowych:
- Stowarzyszenie „Stacja Pyskowice”,
  - Blog „Stary Czorsztyn”,
  - Społeczność „Orawa na starej fotografii”
  - Kancelaria Prezesa Rady Ministrów, Anglojęzyczny profil w serwisie społecznościowym Twitter, publikacja z okazji Światowego Dnia Fotografii.
  - Centrum Archiwów Społecznych (promocja konkursu dla archiwistów społecznych „Otwórz Swoje Archiwum”, stworzenia grafiki w tle profilu CAS na portalu Facebook, zdjęcie w tle strony CAS)

Kwerendy:

- Przeprowadzenie kwerendy w dokumentach archiwalnych Fundacji, w poszukiwaniu informacji n.t. Tyskiego Klubu Fotograficznego, na wniosek Muzeum w Tychach.
- Przeprowadzenie kwerendy oraz udzielenie wywiadu p. Alice Lyons - pisarce przeprowadzającej research do książki beletrystycznej, której bohaterką ma być znana fotografka.
- Przeprowadzenie kwerendy i udostępnienie fotografii autorstwa Zofii Rydet do projektu „Stacja Pyskowice Kolej Aglomeracyjna i Muzealna GOP”, [www.stacjapyskowice.info](http://www.stacjapyskowice.info).
- Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Zofia Rydet. Mały człowiek” (7 stycznia - 20 lutego 2022), w Galerii Vauxhall w Krzeszowicach – Maria Sokół-Augustyńska – kuratorska wystawy.
- Współpraca z Fundacją im. Marii Pinińskiej-Bereś i Jerzego Beresia przy projekcie „Cyfrowe archiwum Fundacji im. Marii Pinińskiej-Bereś i Jerzego Beresia - etap I”.

Działania charytatywne:

- Przekazanie aktem darowizny wyprodukowanego przez Fundację im. Zofii Rydet reprintu fotografii autorstwa Zofii Rydet z serii „Dokumentacje” na aukcję charytatywną zorganizowaną przez Fundację Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy.
  - Przekazanie aktem darowizny wyprodukowanego przez Fundację im. Zofii Rydet reprintu fotografii autorstwa Zofii Rydet z serii „Świat uczuć i wyobraźni” na X Charytatywną Aukcję Artysty dla Olinka, zorganizowaną przez Fundację Art. Sante.
  - Wsparcie organizacji charytatywnej International Alliance for the protection of heritage in conflict areas (ALIPH) w roli pośrednika finansowego, przy przekazaniu pomocy finansowej Klasztorowi Stydytów we Lwowie – Ukraina, celem ochrony i zabezpieczenia zgromadzonych w klasztorze dóbr kultury, podczas działań wojennych.
- Ekspertyzy rzeczoznawcze
- potwierdzanie autentyczności i autorstwa odbitek vintage (Desa Unicum).

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

-

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	TAK	<input type="checkbox"/>
---	-----	-------------------------------------	-----	--------------------------

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

-

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmowały uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

1. Uchwała nr 1/2022 Zarządu Fundacji im. Zofii Rydet z dnia 9 września 2022 r. o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2021.
2. Uchwała nr 2/2022 Zarządu Fundacji im. Zofii Rydet z dnia 1 lutego 2022 r. o w sprawie przekazania darowizny na cel charytatywny (WOŚP).
3. Uchwała nr 3/2022 Zarządu Fundacji im. Zofii Rydet z dnia 15 kwietnia 2022 r. w sprawie przekazania pomocy dla Ukrainy (International Alliance for the protection of heritage in conflict areas ALIPH).
4. Uchwała nr 4/2022 Zarządu Fundacji im. Zofii Rydet z dnia 1 grudnia 2022 r. w sprawie przekazania darowizny na cel charytatywny (Aukcja "Artyści dla Olinka", Fundacja Art.Sante).

**III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów**

	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	157 625,49		
a. Przychody z działalności statutowej	1 268,30		
b. Przychody z działalności gospodarczej	-0,00		-0,00
c. Pozostałe przychody	156 357,19		

2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	<b>1 268,30</b>		
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:			
- ze środków budżetu państwa	<b>-0,00</b>		<b>-0,00</b>
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	<b>-0,00</b>		<b>-0,00</b>
c. Ze spadków, zapisów	<b>-0,00</b>		<b>-0,00</b>
d. Z darowizn	<b>156 357,19</b>		<b>-0,00</b>
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)			
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)			<b>-0,00</b>
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł			-
<b>IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	<b>156 372,53</b>		
1. Koszty realizacji celów statutowych	<b>142 131,79</b>		
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	<b>14 240,74</b>		
3. Koszty działalności gospodarczej	<b>-0,00</b>	<b>-0,00</b>	-
4. Pozostałe koszty			

<b>V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu</b>			
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)			-
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej			-
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)			-

a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	-			
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	<b>Umowa o dzieło 426,00 zł brutto</b>			
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	-			
<b>VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	<b>NIE</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>TAK</b>	<input type="checkbox"/>
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	-			
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych	-			
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)	-			
<b>VII. Środki fundacji</b>				
1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)				
<b>12.247,38</b>				
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)				
-				
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)	<b>0</b>			

4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
-	-	-
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
	<b>14644,62</b>	<b>14644,62</b>
<b>VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności<sup>1</sup></b>		
-		
<b>IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych		
<b>Fundacja odprowadziła zaliczkę na podatek dochodowy od umowy o dzieło.</b>		
2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych		
<b>Fundacja terminowo rozlicza się ze zobowiązań podatkowych i składa deklaracje zgodnie z obowiązującymi przepisami (CIT).</b>		

<sup>1</sup> Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.



<p><b>X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593, z późn. zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.</b></p>	<b>NIE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>TAK</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<p><b>XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji</b></p>				
<p><b>XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji</b></p>				
<p>1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)</p>	<b>NIE</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>TAK</b>	<input type="checkbox"/>
<p>2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)</p>				

.....  
podpisy członków zarządu fundacji\*

.....  
podpisy członków zarządu fundacji\*

.....  
miejsowość, data

\*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji